



APARR

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS
DU GÉNÈRE ET DE L'AUDIOVISUEL
DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE



**DOCS
ICI
LÀ
COURTS**

Des films
de chez nous, près de chez vous,
toute l'année
2025

Docs ici, Courts là, en quelques mots

Docs ici, Courts là, c'est une sélection, étoffée chaque année, de documentaires et courts métrages en tout genre, ayant chacun un lien avec la Bourgogne-Franche-Comté.

Une façon originale de (re)découvrir votre région, à travers les films qui y sont créés !

C'est surtout une manière simple de faire découvrir à votre public des films qui sortent du quotidien. Toute structure régionale est la bienvenue pour programmer des films (médiathèque, établissement scolaire, hôpital, centre culturel, festival, maison de retraite...)

Notre catalogue vous permet d'explorer des thématiques variées et de créer des séances personnalisées. Pour prolonger la découverte, nous encourageons les équipes des films à venir vous rencontrer !

Programmer un film avec **Docs ici, Courts là**, c'est aussi contribuer à faire vivre les œuvres et les professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté.

Cette année, découvrez 11 nouveaux films :
5 courts métrages de fiction et 6 documentaires,
commentés par les membres du comité de sélection
et visionnez-les directement
sur notre site via votre espace personnel !

Retrouvez-nous sur :
www.docsicicourtsla.com
ou contactez Aurélia Besnard : 06 58 75 65 33

Une opération conduite et coordonnée par l'APARR
(Association des professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté),
grâce au soutien financier de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du CNC.

Programmez votre séance

Vous êtes une structure culturelle, éducative, sanitaire et/ou sociale de Bourgogne-Franche-Comté ? Vous êtes au bon endroit !

Organisez des projections librement, à tout moment de l'année, à partir de notre catalogue !

Comment faire ?

- Inscrivez-vous gratuitement sur www.docsicicourtsla.com
- Visionnez les films qui vous intéressent
- Créez directement votre séance !

NB : Une adhésion de 10€ vous est demandée lors de votre première programmation. Elle est valable du 1^{er} janvier au 31 décembre de l'année en cours.

Les coûts de projection

- **Gratuits** : pour une séance privée et non commerciale (scolaires, hôpitaux, EHPAD, milieu carcéral...)

- **30€ ou 40€ TTC par film** : pour une séance publique et non commerciale.

Attention, pour certains films une déclaration doit être faite auprès de la SACEM afin de s'acquitter des droits musicaux.

Vous souhaitez organiser une projection à but commercial (entrées payantes) ? Nous pourrions prendre contact avec les producteurs.rice.s pour négocier les droits !

Docs ici, Courts là,

c'est aussi vous permettre de vivre le cinéma autrement, en rencontrant les acteur.ice.s qui le façonnent. C'est pourquoi nous encourageons la venue des équipes des films dans votre structure, en organisant leur déplacement et en prenant en charge une partie de leur défraiement.

Nous sommes également là pour vous conseiller et vous aider à créer vos séances thématiques. Nous restons à votre écoute pour toute demande !

En 2025, organisez des instants uniques de partage entre spectateur.rice.s et professionnel.le.s du cinéma !



Fanny Viollet, le temps fil

de Marianne Geslin et Hélène Degrandcourt

32 min, 2021 / Autoproduction

Ses mains s'affairent, ses gestes sont précis. Machine à coudre, ciseaux, fil, mais aussi trouvailles du jour, le matériel est vari e. D etournant des savoir-faire dits féminins, ses œuvres convoquent notre amusement et nos souvenirs. Fanny a le sens des mots et de l'humour. Fanny aime les rituels et protège les objets en voie de disparition. Fanny mesure le temps qui passe. Bienvenue dans l'atelier de Fanny Viollet.

Le regard de Delphine Ziegler, autrice-réalisatrice :

«   l'intérieur de sa maison-atelier, Fanny Viollet ne perd surtout pas le fil ! Elle construit sous nos yeux, à l'écart des galeries, une œuvre méticuleuse, remplie de légèreté et de poésie. On la suit, au plus près du geste, découper, coller, lier, coudre ou broder les matériaux et mots qu'elle collecte lors de ses balades urbaines. Elle nous tient en haleine, brodant comme elle respire et pétillante d'un bout à l'autre. On aimerait tant lui ressembler ! »



Goufdé d'Oumar Ba

55 min, 2023 / Coproduit par VDH Production, Astou Productions (Sénégal) et Lyon Capitale TV

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC, de la PROCIREP-ANGOA, de TV5 Monde, du FOPICA et du Fespaceo

Version originale sous-titrée

Pour éviter de payer des cérémonies de mariage trop coûteuses ou des dots exorbitantes, la communauté Peulh autorise le rapt de la future fiancée. Cette tradition, le goufdé, a depuis dévié et elle est plus souvent proche du mariage forcé que du mariage d'amour. Premières victimes, les adolescentes. Comment remettre en cause une pratique établie dans une communauté qui reste très conservatrice et fière de sa tradition ?

Le regard d'Alexis De Raphelis, réalisateur et membre de l'association 47.2 :

« Les témoignages s'élèvent avec une intensité rare, portés par des femmes Peulh qui, armées de leur seule parole, osent défier le goufdé, tradition implacable imposée par les hommes sur les filles de leur communauté. Ce documentaire capte leur dignité par des images d'une beauté saisissante. Chaque mot devient un éclat de révolte face à la violence héritée. Un hommage visuel et poignant d'une quête de liberté et d'humanité, où chaque mot résonne comme un acte de résistance. »



Irak, la beauté invisible

de Sahim Omar Kalifa et Jurgen Buedts

52 min, 2020 / Coproduit par Faites un Vœu et Las Belgas

Avec le soutien des Régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est, du CNC, de la PROCIREP-ANGOA, de l'Eurométropole de Strasbourg, Creative Europe, le VAF, Screen Flanders, Field of Vision, Bertha Foundation, IMS

Version originale sous-titrée

Bagdad, Mossoul, Bassora étaient de superbes villes irakiennes que Latif Al Ani a immortalisées pendant plus de 30 ans avant que les multiples guerres ne les détruisent. À 87 ans, il traverse son pays à la recherche des gens et des lieux qu'il a immortalisés, partageant ses clichés avec des Irakiens qui redécouvrent la beauté d'un pays disparu.

Le regard de Delphine Ziegler, autrice-réalisatrice :

« Le photographe Latif Al Ani revient sur les paysages qu'il a photographiés pendant plus d'une trentaine d'années dans un Irak en paix et en mutation, avant d'être ravagé par la guerre et les pillages. Le constat est sévère dans ce road-movie qui montre l'ampleur des dégâts et la lenteur de la reconstruction. Mais Latif Al Ani dresse, en parallèle, un éloge émouvant de son pays, en partageant ses clichés avec les gens qu'il croise sur son chemin. »



L'entre-deux-mondes des devenus sourds de Fanny Germain

52 min, 2021 / Coproduit par Nola Films et No School Productions

Avec le soutien des Régions Bourgogne-Franche-Comté et Bretagne, en partenariat avec le CNC, la PROCIREP-ANGOA

Sous titrage pour sourds et malentendants.

Le quotidien méconnu des "devenus sourds", des personnes dont la surdité invisible impose une lutte constante pour rester dans le monde des entendants. Face à des défis comme le bruit ambiant, les foules, et les masques, ils font preuve d'une résilience exemplaire malgré le manque d'accompagnement. Ce film rend hommage à leur courage et à leur capacité à redéfinir leur identité, tout en soutenant leurs pairs dans cette même épreuve.

Le regard d'Alexis De Raphelis, artiste et membre de l'association 47.2 :

« Ce documentaire d'une grande délicatesse nous introduit dans l'univers singulier des malentendant-e-s.   travers des voix intimes et précieuses, il explore l'existence avec un sens altéré : le rapport aux proches, aux espaces de travail, aux paysages. Le traitement du son, finement orchestré, amplifie chaque témoignage et confère à l'ensemble une résonance poétique. Une œuvre touchante, où le silence et les mots se mêlent pour révéler une humanité rare et profonde. »



Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? de Lucile Coda

1h19, 2023 / Coproduit par VDH Production et Mille et une Films

Avec le soutien des Régions Bourgogne-Franche-Comté et Bretagne, du CNC, de la PROCIREP - ANGOA, de la Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM, de la SACEM et Cinéastes en résidence - Périphérie

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

Le regard d'Hervé Coqueret, vidéaste et membre de l'association 47.2 :

« Récit politique et rencontre avec la famille Coda qui vit en Franche-Comté. On entre dans leur maison, on les observe ramasser des patates au jardin, au boulot ou après le travail pour couper et charger du bois tous ensemble car ils n'arrêtent jamais. Lucile prend sa caméra pour filmer ses parents à main levée. C'est fragile et sensible comme une balade, un journal, une rencontre intime avec ces gens. Alors qu'est-ce qu'on va penser d'eux ? Forcément du bien car de rêve d'ascension sociale en désillusion, d'une vie d'ouvrier en départ en retraite, on est bouleversé par les parcours, les traits des visages ou la brume du village. Pour la beauté du geste et la teneur essentielle du propos. »



Une femme légère d'Isabelle Putod

28 min, 2022 / Coproduit par Folle Allure et Vosges Télévision

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC, de la PROCIREP-ANGOA, de la Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM, et de la SACEM

On me disait que je ressemblais à une grande-tante. Une certaine Henriette. Le silence se faisait lorsque j'interrogeais ma famille à son sujet. Et puis un jour, j'appris qu'Henriette fut retrouvée morte en 1933, à 300 mètres du village.

Le regard de Christine Thannberger, bibliothécaire à la médiathèque Champollion de Dijon :

« Montcusel, dans le département du Jura. Dans une famille de ce village, Henriette est retrouvée morte en 1933... Ce documentaire nous fait mener l'enquête de la mystérieuse disparition de cette femme à travers des documents d'archives et la voix off d'une de ses descendantes qui cherche à comprendre ce qui est arrivé à Henriette... Non-dits et documents d'archives pour remonter le temps. »



Crush de Florian Kuhn

27 min, 2022 / Produit par Folle Allure

Avec le soutien de la Région Sud-PACA, du CNC, de la PROCIREP-ANGOA et d'Arte France

Sarah a 14 ans, en classe de troisième à Simone Weil, quand elle se décide enfin à parler à Mika, 17 ans, le beau gosse du quartier. Charmeur et un peu bad boy, il semble s'intéresser à elle et l'invite à sécher les cours le lendemain pour passer un moment ensemble. Mais cette échappée où elle se rend le cœur battant tourne vite au rapport sexuel forcé.

Crush parle de la question du consentement et plus largement de la violence d'un âge où se construisent les rapports sociaux.

Le regard de Claire Guéret, médiatrice éducation aux images au Centre Images de BFC :

« Un film réussi sur le fond comme sur la forme, poignant et très vraisemblable qui vous prendra aux tripes. Impossible de ne pas s'identifier à cette ado en crush et le film montre bien la spirale dans laquelle une amourette peut nous entraîner. *Crush* est un film plus que nécessaire dont le titre n'est pas anodin puisqu'il aborde aussi bien l'aspect romantique que l'aspect brutal et violent que l'on retrouve dans sa traduction. A montrer et surtout à discuter dès le lycée. »



Cultes de David Padilla

15 min, 2023 / Produit par Les Films du Cygne

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC, de la PROCIREP-ANGOIA, et de l'association Beaumarchais-SACD

1970. Le petit Tonino est pensionnaire d'une institution religieuse. Sous l'autorité du Père de Monval, il visionne avec ses camarades, lors d'une projection de film, des images pour le moins surprenantes, qui vont chambouler son quotidien et ses croyances...

Le regard de Juliette Marrécau, autrice-réalisatrice :

« Avec panache et délicatesse, le cinéaste met les codes de l'horreur au service de ce qui pourrait être le cauchemar authentique d'un enfant qui ne fait pas encore bien la différence entre les récits religieux et ceux du cinéma d'horreur. Le film nous plonge dans le regard naïf d'un enfant qui se débat pour trouver la vérité à travers le récit censuré, paradoxal et parfois effrayant des adultes. En creux, il nous invite à questionner la responsabilité de ceux qui racontent des histoires qu'elles soient réelles ou fantasmées. »



Duplicata d'Adrien Lhommedieu

13 min, 2023 / Coproduit par Dunk Films, Go Cinéma et Ari Pictures

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du CNC et de Grand Paris-Grand Est

Alban, un trentenaire banal, prend son poste dans sa nouvelle entreprise. Il découvre que la copy-room est une pièce magique : tous les objets qui tombent sur le sol se dédoublent. Ce qu'il ignore, c'est que rien ne se perd, rien ne se crée... tout se transforme !

Le regard de Juliette Marrécau, autrice-réalisatrice :

« Dans une mise en scène aussi généreuse que minimaliste, le réalisateur nous raconte une petite histoire fantaisiste pour évoquer avec humour la grande histoire d'une économie individualiste qui mène la planète Terre à sa perte. Comme dans le regard d'un Jacques Tati ou dans l'écriture d'un Nicolas Gogol, l'amusement du créateur est communicatif et parvient avec très peu d'éléments à nous faire rire du tragique de notre époque. »



Forest Connect Project de Jean-Benoît Mollet et Tom Bouchet

29 min, 2022 / Produit par la Cie Anomalie

Avec le soutien du Château de Monthelon et de la Fondation Yves Rocher

Un groupe de chercheurs expérimente une modification génétique des sapins du Morvan en les connectant, via le mycélium (un réseau de champignons), aux mangroves de l'Amazonie. Mais un phénomène exceptionnel bouleverse le cadre de l'expérience et les sapins déciment l'ensemble des participants. 12 ans plus tard, Ueli Hirzel, éminent climatologue suisse, retourne sur le lieu du drame.

Le regard de Jean-Christophe Pape, directeur du cinéma Arletty d'Autun :

« Un film délicieusement expérimental pour les amateurs de genre et amoureux du cinéma ! Ce faux documentaire, joyeusement déroutant, est certes un hommage au cinéma « en grand » mais avec une économie d'images et de scènes très maîtrisée, ce qui détrompe avec beaucoup d'humour la différence de moyens de l'un et de l'autre. Et quelle bande sonore particulièrement soignée ! On devine et partage la joie à faire, et donc pour nous à voir du cinéma. Quant au pitch, entre climatologue suisse et sapins mutants...c'est du grand Art ! »

Nouveaux courts métrages de fiction 2025



Nous les Griots de Demba Konate

17 min, 2023 / Produit par Nouvelle Toile

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC et de la PROCIREP-ANGOA

Daouda est un père de famille originaire du Sénégal. Son fils aîné Malik souhaite épouser Mariama. Une rencontre s'organise autour d'un repas. Daouda découvre que les familles sont de deux castes sociales différentes : lui est griot, l'autre famille est noble.

Le regard de Claire Guéret, médiatrice éducation aux images au Centre Images de BFC :

« Jusqu'à quel point peut-on imposer à nos enfants devenus adultes notre culture et nos traditions ? Quel est le poids dans nos vies et dans notre construction familiale et sociale de ces deux notions ? Le réalisateur s'empare de ces réflexions pour en faire un film brillant tant par son sujet que par sa réalisation. Nous les griots est un court métrage impeccable à mettre devant tous les yeux. »

Outils autour des films

Les fiches clés de lecture

Les fiches clés de lecture sont des outils pédagogiques que vous pouvez retrouver sur notre site, une fois connecté.e à votre espace programmateur. Ces fiches sont là pour vous donner des pistes de réflexion afin d'enrichir la découverte du film et préparer la discussion à l'issue de la projection.

Rédigées dans une volonté de rendre accessibles les films au plus grand nombre ; elles se composent d'un décryptage de l'œuvre, puis d'un focus autour d'une notion cinématographique ou d'une thématique particulière abordée dans le film. Souvent, les fiches proposent un entretien avec le/la réalisateur.ice ou producteur.ice afin d'aborder les questions de fabrication de l'œuvre. Cet entretien vous permet ainsi d'apporter des éléments complémentaires au public quand l'auteur.ice ne peut accompagner son film. Ces fiches peuvent être librement mises à disposition du public.

La fiche thématique des films

Nous vous proposons de découvrir les films de notre catalogue à travers 23 grandes thématiques, qui vous permettront d'aiguiller votre choix et de vous y retrouver dans la sélection. Par exemple : L'Histoire / La mémoire / Le patrimoine ; Regards sur l'environnement / l'écologie ; Femmes à l'écran ; La vieillesse dans tous ses états ; La société et l'exclusion sociale...

Ce document est disponible en ligne sur notre site, sous l'onglet "Idées de programmation".

La carte interactive



Cette carte est née d'une volonté commune, avec Bourgogne-Franche-Comté Tournages & Cinéma (bureau d'accueil des tournages), de mettre en valeur les films ayant intégré le catalogue depuis 2020, en fonction du lien qu'ils ont avec la région :

- le film est tourné en région
- le/la réalisateur.ice vit et travaille en Bourgogne-Franche-Comté
- la production est régionale

Chaque pastille correspond à un film, en cliquant dessus vous aurez accès aux détails de celui-ci. Et vous pouvez choisir de ne voir qu'une seule de ces catégories, à la manière de calques, en cliquant sur l'icône « œil ».

Découvrez les nouveaux films 2025

Contactez nous :

Aurélia Besnard - aurelia@aparr.org

ou contact@docsicicourtsla.com

06 58 75 65 33

APARR – Association des professionnels
du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté
La Coursive - 33 place Galilée / 21000 DIJON



www.docsicicourtsla.com



www.facebook.com/docsicicourtsla

